



**SIEMPRE ACTUAL**



**«Recuerdos de Jane Austen»**  
**James Edward Austen-Leigh**  
 El sobrino de la novelista fue el primero en publicar su biografía, esbozando un delicado retrato familiar.



**«Cartas»**  
**Edición Conmemorativa**  
 La editorial d'Época recogió todas las cartas escritas por la autora con motivo de su bicentenario (1817-2017).



**«Querida Jane, querida Charlotte», Espido Freire**  
 La autora bilbaína ya escribió sobre Austen, esta vez en un retrato junto con las hermanas Brontë.



**«Jane Austen en la intimidad», Lucy Worsley**  
 Obra imprescindible para conocer el lado más íntimo de Austen y su relación con la sociedad de su época.

sido su otra mitad». Su hermana estaba comprometida, de modo que su vida en común tendría un fin pronto, quedándose ella soltera y sintiéndose sola, consagrada a una obra que no deja de pervivir entre nosotros.

**Investigación financiera**

Sobre todo gracias a que, por así decirlo, fue la fundadora de un género narrativo, en el sentido de que alimentó sus inmarchitables ficciones con la interferencia, por parte de los padres, en los asuntos matrimoniales de los hijos, hasta hacerlos concertados; esta «sería la base del género en el que tanto destacaría Jane, la hija del señor Austen», según Lucy Worsley en «Jane Austen en la intimidad. Una biografía de la vida cotidiana de la escritora y su época» (editorial Urano). Un libro este, publicado también hace pocos años, en que se analizaba cómo se preparaban los matrimonios una vez se decidía que la joven de turno había llegado al punto de casarse y tener hijos; y se hacía por etapas, por así decirlo, «previa al enamoramiento y posterior matrimonio».

Esta etapa implicaba investigar los recursos financieros de cualquier potencial marido, haciendo que la cuestión del amor se obviara por completo, con la esperanza que apareciera con el tiempo, después de casarse. En todo caso, en lo que concierne a Cassandra, fue diferente a ojos de esta historiadora, creadora del programa de la BBC «Jane Austen: Behind Closed Doors» —en que visitaba los lugares y casas que vieron los pasos de la escritora y sirvieron de inspiración para los escenarios de sus novelas—, pues «se hizo mayor en un momento curioso de la historia de las relaciones de pareja. La gente daba por supuesto desde hacía tiempo que el matrimonio y el amor debían ir de la mano. Pero en tiempos de Cassandra se empezó a pensar, ahora con más decisión, que la posición financiera y social, aun siendo importante, no lo era tanto como la compatibilidad». ¿Y no es ese exactamente al fin y al cabo el meollo de «Orgullo y prejuicio»?



**«TRAS LOS PASOS DE JANE AUSTEN»**  
**ESPIDO FREIRE**  
**ARIEL**  
 368 páginas  
 18,90€